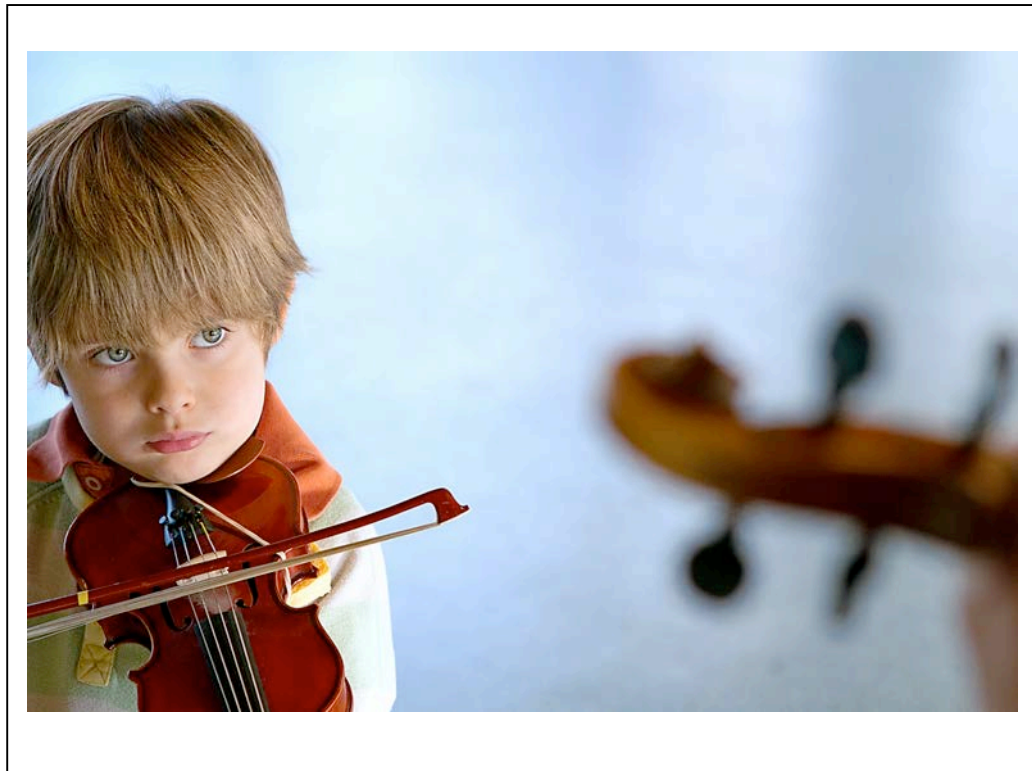


Œuvre présentée pour le "Mai Photographique" 2016



Auteur : Jean BELUCH

Titre : La leçon de violon



Œuvre présentée pour le "Mai Photographique" 2016



Nom de l'auteur : **Jean BELUCH**

Adresse **2 bis chemin de la Branère 31170 TOURNEFEUILLE**

Téléphone : **06 77 08 94 18**

Organisation éventuelle de rattachement :

Thème de l'œuvre :

Portrait d'enfant durant la leçon de violon

Présentation textuelle (maxi 10 lignes) :

Voir texte d'accompagnement ci-+dessous.

Couleur / N&B : **Couleur** Nb de photos : **10** Format photos hors cadre : **24,5 X 36,5**

Format de l'œuvre présentée (cadre ou autre compris) : **43X53**

Autres caractères ou commentaires (sur l'œuvre, sa présentation ou ses caractéristiques d'exposition éventuellement) :

Texte(s) d'accompagnement exposé(s) éventuellement :

La leçon de violon

Par Jean Beluch (Photographe Auteur)

Domicilié à Bry-sur-Marne, l'association « **Les violon de Bry** » a pour but de promouvoir l'apprentissage du violon et du violoncelle selon la méthode Claude Létourneau.

Actuellement, elle accueille près de 80 adhérents.

Depuis sa création en 1996, l'association a parcouru beaucoup de chemin. Seuls ou avec d'autres associations, les concerts se sont succédés d'année en année et ont permis ainsi aux jeunes musiciens de se produire dans des endroits variés, églises, salles de concerts, écoles, en France mais aussi dans d'autres pays tels que l'Angleterre et l'Allemagne.

Bien sûr le classique est à l'honneur, mais d'autres styles de musique tels que folklore, jazz ou variétés font partie de leur répertoire.

La culture, l'instruction et l'éducation physique sont des facteurs essentiels à l'épanouissement de l'enfant. Le rôle important que la musique peut jouer dans sa formation est aujourd'hui reconnu.

Œuvre présentée pour le "Mai Photographique" 2016



Au programme de la méthode Létourneau : l'éveil au violon dès trois ans, l'initiation au déchiffrage, le déchiffrage et la musique d'ensemble. Cette méthode d'apprentissage de la lecture instrumentale poursuit deux objectifs : éveiller chez l'enfant le sens mélodique et rythmique et amener progressivement l'enfant à développer une autonomie face à la lecture musicale. La base de l'enseignement violonistique, qui est auditive, permet d'exclure toute nécessité de connaissances théoriques musicales au bénéfice de l'avantage instrumental.

Le rôle des parents dans cet enseignement est très important. Les progrès dépendent entièrement de leurs disponibilités, d'où l'importance de la présence du parent au cours.

Ces clichés ont été réalisés lors d'un reportage photographique au sein de cette association. Dans cette série, essentiellement composée de portraits de jeunes enfants, l'expression de leurs regards attentifs, laisse transparaître l'intérêt des enfants pour l'apprentissage du violon. Concentration et plaisir cohabitent dans ces photographies.

Contactez l'auteur : jean.beluch@photo-az.fr

Auteur si différent du photographe :

Nombre de textes : **1**

Format exposé : **A4**

Autres caractères ou commentaires :